

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Tous les postes du Centre des monuments nationaux sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleur handicapé.

OFFRE DE STAGE S-2025-193313

Stagiaire
Chargé/Chargée du développement des publics et de l'action culturelle (F/H)

Groupe d'emploi CMN : stagiaire
Métier : Chargé/Chargée du développement des publics et de l'action culturelle dans un établissement patrimonial
Monuments : château d'Azay-le-Rideau, cloître de la Psalette à Tours
Localisation : 37190 Azay-le-Rideau

CONTEXTE

Premier réseau public français culturel et touristique avec **plus de 11 millions de visiteurs par an**, le Centre des monuments nationaux (CMN) est un établissement public du ministère de la Culture administré par un conseil d'administration et dirigé par Madame Marie Lavandier, nommée par décret sur proposition du ministre de la Culture pour une durée de cinq ans renouvelables.

Le CMN a pour mission de veiller à la **conservation et d'ouvrir à la visite près de cent monuments d'exception répartis dans toutes la France métropolitaine**. Tous illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

Les monuments sont gérés par un administrateur avec, à ses côtés, une équipe dont les compétences portent sur les missions administratives et comptables, culturelles, éducatives, d'entretien, de développement domanial, touristique et économique.

Les services du siège accompagnent les monuments pour le développement de ceux-ci sur un certain nombre de sujets clefs : développement économique, éditorial, parcours de visite, affaires domaniales et immobilières, maîtrise d'ouvrage, affaires juridiques, mécénats et partenariats, marchés et politique d'achat, ressources humaines, communication... Le siège a auprès des monuments une fonction d'orientation, de conseil et d'évaluation.

Les monuments sont gérés par un administrateur avec, à ses côtés, une équipe dont les compétences portent sur les missions administratives et comptables, culturelles, éducatives, d'entretien, de développement domanial, touristique et économique.

Les services du siège accompagnent les monuments pour le développement de ceux-ci sur un certain nombre de sujets clefs : développement économique, éditorial, parcours de visite, affaires domaniales et immobilières, maîtrise d'ouvrage, affaires juridiques, mécénats et partenariats, marchés et politique d'achat, ressources humaines, communication... Le siège a auprès des monuments une fonction d'orientation, de conseil et d'évaluation.

Le château d'Azay-le-Rideau est bâti sur une île au milieu de l'Indre sous le patronage de François I^{er}. Subtile alliance de traditions françaises et de décors innovants venus d'Italie, il est une icône du nouvel art de bâtir du Val-de-Loire au XVI^{ème} siècle. Ses propriétaires successifs ont contribué à en faire le joyau architectural le plus harmonieux du Val-de-Loire. En 1905, l'Etat devient propriétaire du château d'Azay-le-Rideau. Il a fait l'objet d'un important chantier de restauration de 2014 à 2017. Il reçoit aujourd'hui plus de 320 000 visiteurs par an.

MISSIONS

Sous l'autorité de la cheffe du service culturel et en collaboration avec l'ensemble de l'équipe, vous assurez le développement et la mise en œuvre des actions de médiation à destination des différents publics, en lien étroit avec la chargée des publics du service. Vous contribuez à l'élaboration de la programmation culturelle des monuments et assistez la cheffe de service dans la mise en œuvre ainsi que dans le suivi de cette programmation au sein de la circonscription.

ACTIVITÉS

- Activités de médiation en direction des différents publics :
 - Vous participez à l'organisation des activités culturelles et pédagogiques et des événements adaptés aux différents publics : opération Accueil pour tous, Le printemps du dessin, Concerts de poche...
 - Vous pouvez conduire des actions de médiation pour les publics jeunes, scolaires et familiaux.
- Conception et mise en œuvre de la programmation culturelle des monuments de la circonscription :
 - Suivi des opérations, plannings, assistance au montage des événements, accueil des compagnies et prestataires, préparation de supports de médiation...

PROFIL

Etudiant ou étudiante en Master 2 : médiation du patrimoine et de l'exposition, médiation, valorisation et conservation du patrimoine, médiation numérique de la culture et des patrimoines, direction de projets ou établissements culturels.

COMPETENCES TECHNIQUES ET EXPÉRIENCES

SAVOIR-FAIRE

- Connaissances en histoire de l'art, histoire, gestion de projets culturels ou sciences de l'éducation (indispensable)
- Expérience en gestion de projets culturels ou en médiation (appréciée)
- Connaissance des publics (souhaitable)
- Maîtrise de l'écrit (indispensable)
- Connaissance des outils et des pratiques numériques (indispensable)
- Titulaire du permis B (souhaitable)

SAVOIR-ÊTRE

- Sens du relationnel et du travail en équipe, capacité d'écoute
- Rigueur et fiabilité
- Sens de l'initiative et polyvalence
- Ouverture culturelle et curiosité

ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL

Liens hiérarchiques : Cheffe du service culturel

Liens fonctionnels : chargée des publics, chargée des réservations

Nombre de personnes dans le service : 3

Nombre de personnes encadrées : 1

SPÉCIFICITÉS DU POSTE

Stage conventionné uniquement

Période de 5 mois, à pourvoir à compter de février 2026.

Temps de travail hebdomadaire : 35h.

Gratification réglementaire.

CONDITIONS PARTICULIÈRES D'EXERCICE

Site difficilement accessible aux personnes à mobilité réduite

Les bureaux sont situés à l'étage. Il n'y a ni ascenseur ni monte-charge.

CONTACT ET ENVOI DES CANDIDATURES

Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture s'engage à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans ses activités de recrutement. Une cellule d'écoute est mise à la disposition des candidats qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement.

Envoi des candidatures :

Les candidatures (lettre de motivation et CV) sont à adresser avant le 15 janvier 2025 à Madame Carole ETIENNE-BOISSEAU, Directrice des ressources humaines du Centre des monuments nationaux par mail : recrutement@monuments-nationaux.fr

Les candidatures seront examinées collégialement par au moins 2 personnes formées au processus de recrutement.



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy et sa loge
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas
et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques des Eyzies-de-Tayac :
Abri de Cap-Blanc, Grotte des Combarelles,
Grotte de Font-de-Gaume,
Gisement de La Ferrassie, Gisement de La
Micoque, Abri de Laugerie-Haute, Gisement
du Moustier, Abri du Poisson
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay
Grotte de Teyjat

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Ensérune
Château de Gramont
Château de Montal
Site archéologique de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Hôtel de la Marine
Tours de la cathédrale Notre-Dame
Domaine national du Palais-Royal
Panthéon
Musée des Plans-Reliefs
Sainte-Chapelle
Hôtel de Sully

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Site Eileen Gray-Etoile de Mer-Le Corbusier à Roquebrune-Cap-Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet