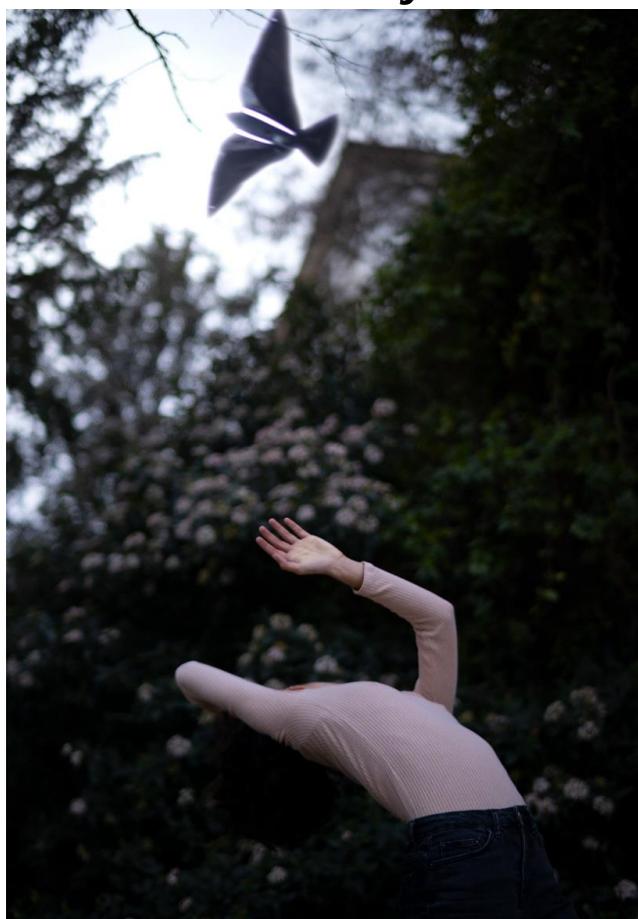


Communiqué de presse  
Le 2 mai 2023

Dans le cadre du programme artistique du ministère de la Culture Mondes nouveaux, l'œuvre chorégraphique *Murmurations*, créée par Veronika Akopova et la compagnie bok o bok est à découvrir les 9 & 10 juin 2023 au château d'Azay-le-Rideau (37).



© bok o bok

**Contacts presse :**

Pôle presse du CMN :

Marie Roy , Su-Lian Neville, Ophélie Thiery 01 44 61 22 96/22 45 [presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

[presse.monuments-nationaux.fr](http://presse.monuments-nationaux.fr)

[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)

## Communiqué de presse

Dans le cadre du programme artistique du ministère de la Culture Mondes nouveaux, le Centre des monuments nationaux présente *Murmurations*, une œuvre chorégraphique créée par Veronika Akopova et la compagnie bok o bok, à découvrir les 9 et 10 juin 2023 en extérieur dans la Cour d'honneur du château d'Azay-le-Rideau (37).

*Murmurations* est une pièce pour cinq danseurs et une nuée d'oiseaux robotiques, explorant le phénomène de la disparition progressive des populations d'oiseaux observée depuis plusieurs décennies. Imaginée spécialement pour le château d'Azay-le-Rideau dans un dialogue entre héritage et nouvelles technologies, cette création chorégraphique oscille entre deux univers : celui du vivant et du progrès scientifique.

Des drones en forme d'oiseau inspirés du vivant, conçus par l'ingénieur en aéronautique Edwin Van Ruymbeke et adaptés en dispositif numérique par le réalisateur et développeur Florian Goralsky, reproduisent des battements d'ailes afin de pouvoir se déplacer dans l'espace. Alors que le mouvement robotique des volatiles donne à voir un corps configurable et programmé, les danseurs s'inspirent de la murmuration, un phénomène que l'on observe dans les nuées d'oiseaux en vol et dans lesquelles les déviations d'un individu sont reproduites par le reste du groupe.

La chorégraphie rend ainsi visible la communication et les interactions sensibles qui régissent le monde vivant par la mise en scène des corps faisant preuve d'une forme d'intelligence inspirée de la nature.

La création musicale de ce projet est réalisée par Andrei Karasyov, qui poursuit la recherche en utilisant des procédés numériques expérimentaux. Le compositeur met en place un dispositif réagissant aux changements de lumière et des conditions météorologiques, et intègre des sons produits par une intelligence artificielle. Il recrée ainsi artificiellement le chant d'oiseau, indispensable à la multiplication des espèces.

Les costumes, signés Clara Daguin, s'inspirent du travail photographique de Xavi Bou, artiste plasticien, qui, dans ses œuvres, révèle le tracé des vols d'oiseaux dans le ciel. Dans une gamme chromatique que l'on pourrait qualifier d'hybride, mêlant tons naturels et couleurs artificielles réfléchissantes, les costumes reprennent les formes de plumages d'oiseaux et de nervures d'arbres, dans une symbiose créatrice entre le travail à la main et les technologies émergentes.

L'utilisation de la technologie interroge ici les tentatives actuelles de créer une forme de réincarnation 2.0 des espèces en déclin et brouille les frontières entre le naturel et l'artificiel. *Murmurations* révèle le vivant qui cherche à se réinventer par de nouvelles formes à travers une poésie des corps et de leur survie.

### Représentations en plein air :

Cour d'honneur du château d'Azay-le-Rideau

Vendredi 9 juin 2023 à 18h

Samedi 10 juin 2023 à 18h

Durée estimée : 1h

Gratuit – Réservation conseillée au 02 47 45 68 61

### DISTRIBUTION

Conception et chorégraphie : Veronika Akopova

Assistant chorégraphique : Clément Fleuriel

Interprètes : Veronika Akopova, Joan Cellier, Chiara Corbetta, Anthony Michelet, Clara Lou Munié

Stagiaire : Inès Robin

**CENTRE DES**   
**MONUMENTS NATIONAUX** 

Développement drones : Florian Goralsky

Création musicale : Andrei Karasyov

Création costumes : Clara Daguin

Collaboration scientifique : Jacques Tassin (chercheur en écologie végétale, CIRAD – Centre de Coopération Internationale en Recherche Agronomique pour le Développement)

Production : bok o bok

Administration : Margaux Maignan

## Veronika Akopova et la compagnie bok o bok

---

Veronika Akopova est une danseuse-chorégraphe qui travaille sur les rapports sensibles entre danse, nature et technologies. Née à Tbilissi en Géorgie, et diplômée de la faculté de Lettres de l'Université de Moscou, elle reçoit une bourse du gouvernement français et s'installe à Paris en 2010 pour étudier la poésie et la danse à Paris-Sorbonne.

Veronika Akopova se forme en tant qu'artiste-chorégraphe à l'ACTS Ecole de danse contemporaine de Paris et au Centre national de Danse grâce à la bourse Adami. En tant qu'interprète, elle travaille avec Ivàn Pérez au Dance Theatre Helberg en Allemagne. Elle danse également pour la compagnie israélienne C.a.t.a.m.o.n dance group et avec le chorégraphe Sylvain Goud pour ses interventions dans le milieu hospitalier.

En 2015, elle co-fonde la compagnie bok o bok avec le réalisateur et développeur Florian Goralsky, et crée son premier solo, *Entrelacs*, finaliste des festivals Solo-Tanz-Theater en Allemagne, Dance Fest Skopje en Macédoine, et présenté notamment au Festival de danse de Gdansk.

En 2016, elle réalise la vidéo-danse *Catharsis*, meilleur film étudiant et film d'ouverture du festival Cinedans à Amsterdam, primé également au Bestias Danzates à Santiago de Chile et à InShadow à Lisbonne.

Veronika Akopova est lauréate 2020 du Fonds Régional pour les Talents Emergents (FORTE Île-de-France) avec *Flying bodies accross the fields*, création chorégraphique qui traite de la disparition des abeilles et des tentatives de les remplacer par des drones pollinisateurs, première partie d'une trilogie sur l'extinction des espèces vivantes. La pièce a été aussi présentée au Centre George Pompidou à Paris lors du Forum Environnement 2021.

Veronika Akopova est artiste invitée du GAES (Groupe Artistique d'Exploration Scientifique) autour de l'intelligence artificielle, organisé par l'Atelier Arts Sciences (l'Hexagone Scène Nationale Arts Sciences), en collaboration avec le Quai des Savoirs à Toulouse, le MIAI Grenoble et ANITI.



© bok o bok

## Le programme Mondes nouveaux

---

La création artistique a été particulièrement affectée par la crise sanitaire. Pour soutenir le secteur, le volet culture du plan France Relance consacre 30 millions d'euros à un programme de soutien novateur à la conception et à la réalisation de projets artistiques : Mondes nouveaux. Lancé par le ministère de la Culture en juin 2021, les 264 projets retenus par un comité artistique dirigé par Bernard Blistène recouvrent la plupart des champs de la création contemporaine (arts visuels, musique, écritures, spectacle vivant, design et arts appliqués), dont de très nombreuses propositions émanant de la création la plus émergente.

Le Centre des monuments nationaux (CMN) et le Conservatoire du littoral (CDL) sont associés à ce projet pour que les créations puissent dialoguer avec des sites du patrimoine architectural, historique et naturel. Le CMN avait proposé une liste indicative de cinquante et un monuments.

Environ 70 projets proposent ainsi une création en lien avec un ou plusieurs monuments du CMN, tous traduisant l'intérêt particulier à voir dialoguer patrimoine et création vivante.

Les artistes sélectionnés ont reçu une bourse d'étude versée par le ministère de la Culture de 3 000 à 10 000 euros leur permettant d'engager une phase de recherche afin d'affiner leurs projets, en lien étroit avec le CMN et les équipes des monuments dans le cas des projets artistiques inscrits sur leurs sites. C'est au cours de cette phase de préfiguration, dans un dialogue constant avec le comité artistique, que les artistes affinent leurs propositions, établissent un calendrier, un budget et un protocole de production avant de procéder à la réalisation, à l'installation et à la présentation de leurs œuvres au public.

Retrouvez Mondes nouveaux :

[www.mondesnouveaux.fr](http://www.mondesnouveaux.fr)

@mondes\_nouveaux

#Mondesnouveaux

## Le château d'Azay-le-Rideau

---

Symbole inscrit dans l'imaginaire collectif, en France comme à l'étranger, avec son reflet sur le miroir d'eau, le château d'Azay-le-Rideau est un chef-d'œuvre d'architecture. Subtile alliance de traditions françaises et de décors innovants venus d'Italie, il est une icône du nouvel art de bâtir dans le Val-de-Loire au XVI<sup>e</sup> siècle.

Ses propriétaires successifs ont contribué à en faire le joyau architectural le plus harmonieux du Val-de-Loire.

Gilles Berthelot, trésorier de François I<sup>er</sup>, et Philippe Lesbahy, son épouse, achètent la seigneurie d'Azay-le-Rideau et le château médiéval situé entre les bras de l'Indre entre 1504 et 1510. Ils font édifier sur les fondations du vieux château une demeure raffinée qu'ils inscrivent dans la modernité, c'est-à-dire dans le goût de la Renaissance italienne. Ils font construire l'extraordinaire escalier droit, l'un des tout premiers en France, et le corps de logis magnifiquement ordonnancé. Après une fulgurante ascension sociale, Gilles Berthelot est frappé de disgrâce, qui le condamne à laisser un château inachevé. Au début du XVII<sup>e</sup> siècle, Antoinette Raffin – dame d'honneur de la reine Margot – lui redonne son lustre en le décorant richement. Les communs et le portail d'honneur sont bâtis en 1675. C'est au XIX<sup>e</sup> siècle que la famille Biencourt parachève le château. Leur goût prononcé pour la Renaissance les conduit à construire de nouvelles tours et tourelles, les miroirs d'eau et le parc paysager, son écrin de verdure.

En 1905, l'Etat devient propriétaire du château d'Azay-le-Rideau. Il est aujourd'hui ouvert à la visite, géré, restauré et animé par le Centre des monuments nationaux. De 2013 à 2017, le CMN y a mené l'un de ses chantiers majeurs. Au total, huit millions d'euros ont été investis pour redonner tout son éclat au monument et à son parc. Pendant toute la période du chantier, le CMN a fait le choix de continuer à accueillir le public. Grâce à des moyens de médiation adaptés, les visiteurs étaient invités à comprendre les enjeux de cet important chantier. En 2017, le CMN est fier de présenter la renaissance du château d'Azay-le-Rideau avec une offre de visite totalement revue et enrichie.



Château d'Azay-le-Rideau© Léonard de Serres – CMN

### Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur [www.mapierrealedifice.fr](http://www.mapierrealedifice.fr), les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château d'Azay-le-Rideau (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

## Informations pratiques

---

Château d'Azay-le-Rideau  
19, rue Balzac  
37190 Azay-le-Rideau  
02 47 45 42 04  
chateau.azay-le-rideau@monuments-nationaux.fr  
[www.facebook.com/chateauazaylerideau](http://www.facebook.com/chateauazaylerideau)  
 [www.azay-le-rideau.fr](http://www.azay-le-rideau.fr)

### Horaires

---

D'octobre à mars : tous les jours de 10 h à 17 h 15  
Juillet et août : tous les jours de 9 h 30 à 19 h  
D'avril à juin et septembre : tous les jours de 9 h 30 à 18 h  
Dernier accès une heure avant la fermeture.

Fermé les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai et 25 décembre

### Tarifs

---

Tarif individuel : 11,50 €  
Tarifs groupes et professionnels du tourisme : 9 €

#### Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)  
18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)  
1<sup>er</sup> dimanche du mois de novembre à mars  
Personne handicapée et son accompagnateur  
Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale  
Journalistes

## Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux. Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose largement sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

### Retrouvez le CMN sur



Facebook : [www.facebook.com/leCMN](http://www.facebook.com/leCMN)



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : [www.youtube.com/c/lecmn](http://www.youtube.com/c/lecmn)



LinkedIn : [www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux](http://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)



TikTok : [www.tiktok.com/@le\\_cm\\_n](https://www.tiktok.com/@le_cm_n)

### Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

#### Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse  
Château de Chareil-Cintrat  
Château de Voltaire à Ferney  
Trésor de la cathédrale de Lyon  
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay  
Château de Villeneuve-Lembron

#### Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville  
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique  
Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny

#### Bretagne

Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer  
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

#### Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau  
Château de Bouges  
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Tour de la cathédrale de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Fougères-sur-Bièvre  
Maison de George Sand à Nohant  
Château de Talcy  
Cloître de la Psalette à Tours

#### Grand Est

Château de Haroué  
Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

#### Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens  
Château de Coucy  
Villa Cavois à Croix  
Château de Pierrefonds  
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2023)  
Colonne de la Grande Armée à Wimille

#### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy  
Domaine national de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Maison des Jardies à Sèvres  
Château de Vincennes

#### Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin  
Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

#### Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne  
Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Château de Cadillac  
Abbaye de Charroux  
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère  
Site archéologique de Montcaret  
Château d'Oiron  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Puyguilhem  
Site gallo-romain de Sanxay

#### Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Château d'Assier  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Château de Castelnaud-Bretenoux  
Site archéologique et musée d'Enserune  
Château de Gramont  
Château de Montal  
Sites et musée archéologiques de Montmaurin  
Forteresse de Salses  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

#### Paris

Arc de Triomphe  
Chapelle expiatoire  
Colonne de Juillet  
Conciergerie  
Domaine national du Palais-Royal  
Hôtel de la Marine  
Hôtel de Sully  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Tours de Notre-Dame de Paris

#### Pays de la Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

#### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Site archéologique de Glanum  
Château d'If  
Villa Kérylos  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Place forte de Mont-Dauphin  
Abbaye de Montmajour  
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin  
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence  
Monastère de Saorge  
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

[passion.monuments-nationaux.fr](http://passion.monuments-nationaux.fr)